Nota editorial

Editorial Statement

VIVIMOS EN UN MUNDO RODEADOS DE IMÁGENES SUSCEPTIBLES DE SER LEÍDAS, INTERPRETADAS y cuestionadas. Joan Fontcuberta escribe incluso que “padece-mos una inflación de imágenes sin precedentes”.¹ La Historia del Arte y los Estudios de Arte deben de ser capaces de analizar el fenómeno artístico, en sus diversas manifestaciones y formatos. En *Revista Arte Ibero Nierika* consideramos que debemos de abonar e impulsar la reflexión sobre el ensanchamiento de los límites que existen en la disciplina e incluso del concepto mismo de arte. “Vivimos con imágenes y entendemos el mundo en imágenes”,² por ello los estudios sobre la cultura visual surgen del seno de la Historia del Arte.

Considerando que la condición de posibilidad de las imágenes obedece a su historicidad y al anclaje social en que se producen y circulan, a partir de lo anterior, proponemos en este número un *dossier* con el tema “Del emblema al meme”, ya que la teoría, la metodología y el análisis empleados para el estudio de los emblemas pueden también aplicarse en otras imágenes que, en este caso, pueden vincularse con la tradición de la emblemática (tema que la Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez, como coordinadora del *dossier* nos explica en su Presentación).

¹ Fontcuberta, *La furia de las imágenes...*, 8.

² Belting, *Antropología de la imagen...*, 14.

Sin embargo, como directora de la revista no quiero dejar de mencionar las dificultades que tuvimos al momento de dictaminar los textos recibidos, pues generaron lecturas diversas y hasta opuestas. En muchos de los textos fue necesario un tercer dictamen, lo cual muestra cómo el tema genera controversia e incomprensión.

En esta ocasión, la sección de Documento da continuidad al tema del *dossier*, muestra un emblema y aborda sus posibilidades de estudio.

Complementa el número que entregamos hoy al lector la sección de Artículos, donde publicamos textos recibidos para dictamen y que no corresponden al tema del presente *dossier*, pues finalmente la revista pretende dar cuenta de los temas que interesan más allá del que se propone. Esperamos que nuestros lectores poco a poco se animen a enviarnos los resultados de sus investigaciones y ampliemos así los temas abordados cada semestre

Nierika busca ser un espacio donde los estudios del arte se muestren en su amplitud y complejidad. Desde la reflexión y el análisis de los distintos momentos que engloban el arte: producción, consumo y circulación. En este sentido, en la Entrevista el lector encontrará una conversación con la artista Paola Ismene, quien nos comparte el centro de la producción misma de sus fotografías: cómo las piensa, cómo articula sus proyectos, cómo selecciona su obra. Posteriormente, en la sección de Comunidad damos media vuelta y miramos hacia el espectador del arte. En esta ocasión los textos que publicamos atienden a nuestra convocatoria sobre ¿Qué suscita el arte?; en ella nos interesaba rescatar reflexiones sobre las emociones en torno al arte, lo que éste despierta en quienes nos consultan y escriben. Sí, se trata de textos personales, pero lo personal nos remite a las experiencias colectivas, experiencias que quizá resuenen con nuestros lectores.

Valeria Sánchez Michel
Directora

Bibliografía

Belting, Hans. *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz Editores, 2007.

Fontcuberta, Joan. *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2020.