

Nota editorial

Editorial Statement

Dina Comisarenco Mirkin

nierika.editora@gmail.com

De entre los numerosos y graves problemas que aquejan a nuestra sociedad contemporánea, la migración forzada de miles y miles de personas alrededor del mundo es uno de los más dramáticos. La violencia y la falta de oportunidades laborales, ligadas directamente con el creciente y despiadado fenómeno de la globalización, de forma continua y cotidiana está forzando a familias y a poblaciones enteras a desplazarse de sus lugares de origen o de aquellos a los que sus antecesores habían migrado algunas generaciones atrás, y que ahora eran suyos, a dejar sus viviendas, amigos y familiares en aras de intentar conseguir una vida más digna en otra parte, a costa de sufrir durísimos desarraigos físicos y espirituales que en muchos casos ponen en riesgo sus propias vidas.

Esta dura realidad que como testigos más o menos cercanos presenciamos a diario, ya sea en vivo o a través de periódicos y noticieros, permea al arte contemporáneo. Las imágenes mediáticas frecuentemente tienden a anestesiarnos frente al dolor de la realidad que representan, mientras que los artistas, a través de distintas estrategias creativas, intentan reconectarnos con nuestros afectos y memorias, incluso con los más dolorosos, con la esperanza quizás, de que encontremos así, a través de la concientización y la visibilización, una forma de solucionar tan dramática y generalizada situación.

En este nuevo número de *Nierika. Revista de Estudios de Arte*, coordinado por nuestro querido y admirado colega, miembro de nuestro Consejo editorial, José Luis Barrios, en conjunto con nuestro reciente graduado de la Maestría en Estudios de Arte y ahora muy prometedor estudiante del nuevo doctorado en Teoría Crítica e Historia del Arte, Jesús Torrivilla, hemos reunido una interesante muestra de artículos que, desde distintos abordajes metodológicos, dan cuenta de la rica relación que existe entre el fenómeno actual de la migración y la producción estética en un espectro geográfico muy amplio.

Comenzamos con el texto de Cristina Nualart que estudia el fenómeno migratorio en Vietnam a partir de distintas obras artísticas desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, en las que encuentra un significado reparador; para desplazarnos luego, a partir del texto de Dianne Pierce, a la exposición *TransAMERICAS* de 2017 en el Museum London en Ontario, Canadá, donde nos acercamos a la obra de 14 artistas latinoamericanos que viven en Estados Unidos y en Canadá, organizada en torno a los temas de los idiomas, los viajes, los puentes y la comunidad; llegamos así al texto de Lydia Elizalde que se concentra en la obra del artista albano Adrián Paci sobre el éxodo y las vidas en tránsito hacia otros lugares; hasta que finalmente en el texto de Gabriela Benazar Acosta, desembarcamos en las costas de Grecia y su enorme concentración de emigrados que a partir del tratado entre la Unión Europea y Turquía, especialmente a partir de la guerra civil en Siria, quedaron varados allí en dramáticas circunstancias. Caso aparte es el de Venezuela, país latinoamericano muy cercano al nuestro, que se aborda en este número especial a través de dos textos, uno de Elizabeth Marín Hernández, que analiza la obra del artista de dicho país Pepe López, *Crisálida*, de 2017 con sus potentes y evocadoras figuras empacadas; y el de Julieta Omaña Andueza, que se concentra en la obra de los también ve-

nezolanos Ángela Bonadies & Juan José Olavarría y la del escritor Alejandro Castro en relación con el tema de la desterritorialización que experimenta el país.

En la sección de *Perspectiva crítica*, presentamos otros muy interesantes textos: el primero, escrito por Daniel Montero Fayad en el que analiza cómo los museos son un lugar privilegiado en donde se presentan los conflictos por la presentación y la representación del otro en tanto lugares que enuncian los desplazamientos y las migraciones; el segundo, a cargo de Marian de Abiega, trata sobre las transformaciones que suceden en la percepción del arte, en vista de los cambios tecnológicos en Theodor Adorno y Walter Benjamin; el tercero, de Sergio Villalobos-Ruminott, partiendo de Jean-Luc Nancy, Jorge Alemán y Alberto Moreiras, plantea la relación entre comunismo sucio e infrapolítica abriendo la posibilidad de una concepción diferente del comunismo; y finalmente, el cuarto, de Hugo Salcedo Larios, analiza la recepción de su obra de teatro *El viaje de los cantores*, inspirada en un hecho real en el que murieron 18 migrantes, que si bien se concentra sobre todo en el horizonte de expectativas de sus lectores y espectadores, se relaciona con el tema principal del dossier sobre estética y migración.

Cerramos el número con un texto de Valentina Alvarado Matos, *Apuntes. Cruce postal: el otro nuevo viaje*, que por su carácter testimonial incluimos en nuestra sección de documentos; una entrevista inédita al destacado artista mexicano Nahum B. Zenil, a cargo de Odailso Berté, que a partir de sus recuerdos de infancia y su encuentro con la obra de Frida Kahlo nos acerca a la conformación de la cultura visual del artista; y una reseña sobre un excelente libro-catálogo de la exposición de la obra del gran artista mexicano Rufino Tamayo en Nueva York, escrita por la distinguida investigadora Dafne Cruz Porchini.

También la portada, a cargo de la artista plástica Yohanna Roa, alumna de nuestro doctorado en Teoría Crítica e Historia del Arte, con su obra titulada *Pangea enciclopédica* (2018), compuesta por imágenes de un atlas, primero recortadas, y luego, recompuestas por la artista, abona al tema de nuestro dossier, al recordarnos el concepto de la unidad del mundo en un solo continente, mucho tiempo antes de su fractura y de la arbitrariedad de las divisiones políticas actuales.

Con este volumen me despido de mi labor editorial como editora de *Nierika. Revista de Estudios de Arte*. Durante los siete años que he estado al frente de la revista, desde su fundación y hasta el momento actual, he procurado siempre publicar textos de investigación sobre temáticas variadas que brindaran oportunidades a académicos en distintos niveles de desarrollo profesional con gran apertura, y también que propiciaran la reflexión crítica de alto nivel académico. Actualmente, gracias a la confianza depositada en todo nuestro equipo editorial, la publicación es un referente nacional e internacional en los estudios de arte.

Toda mi gratitud para la Universidad Iberoamericana que me confió esta extraordinaria oportunidad de adquirir muy valiosas experiencias, en la que junto a los destacados miembros del comité editorial, del consejo de redacción, coordinadores invitados, autores, dictaminadores, revisores de estilo, diseñadores, alumnos creadores de portadas y asistentes, he aprendido mucho no sólo sobre las distintas y complejas facetas de la labor editorial, sino sobre creatividad, compromiso y generosidad. Gracias muy especiales a todos los lectores por todo su apoyo, cariño y comentarios que nos han hecho crecer a través del tiempo.

Espero que estos 15 números de *Nierika* y todos los que sigan continúen siendo leídos y discutidos, para así seguir aportando a la construcción de conocimiento sobre el rico campo de los estudios de arte para colaborar, no sólo con las disciplinas afines, sino con la conformación de una sociedad más justa y democrática, como así también, que la nueva línea editorial que adopte la revista a partir del próximo número siga consolidando la labor iniciada de acuerdo con los ideales humanistas de dignidad, respeto a la diversidad y libertad que animan a nuestra universidad. ■