

# INDUMENTARIA, MODA Y CULTURA ESCRITA

Coordinadoras: Claudia Tania Rivera, Atzín Julieta Pérez Monroy  
y María del Carmen de Arechavala Torrescano

## 5 NOTA EDITORIAL

Dina Comisarenco Mirkin

## 6 PRESENTACIÓN

Claudia Tania Rivera, Atzín Julieta Pérez Monroy  
y María del Carmen de Arechavala Torrescano

## ARTÍCULOS TEMÁTICOS

### 7 Los caminos de la moda hacia Nueva España: comercio, personas, libros y papeles

Martha Sandoval Villegas

### 26 La concepción de la moda en México durante el siglo XIX y principios del siglo XX

Dolores Gabriela Armendáriz Romero

### 39 Antes de las secciones y revistas de modas... las modas en el *Diario de México*

Atzín Julieta Pérez Monroy

### 54 Los usos de la moda en las primeras décadas del México independiente a través de los testimonios escritos de propios y extraños

María del Carmen de Arechavala Torrescano

### 72 El traje de odalisca en el "Baile de Fantasía" del ministro inglés

Mónica Cázares Castillo

### 82 Mercaderes de la moda con escaparates de papel. El trabajo editorial de la revista *El Hogar* en la venta de patrones McCall

Claudia Tania Rivera

### 94 Las ninfas de Lagerfeld: paganismo literario en *Modern Mythology* y *The Little Black Jacket*

Lidia Alejandra Vásquez Velasco

## PERSPECTIVA CRÍTICA

### 108 La «*belle mécanique du style*»: Construcción y deconstrucción del sujeto en el iconismo de la moda

Gustavo Luna López

## ENTREVISTA

- 122** Entrevista a Kelly Talamas, revista *Vogue*, 26 de abril de 2016  
Atzín Julieta Pérez Monroy y María del Carmen de Arechavala  
Torrescano

## RESEÑAS

- 132** Por el movedizo territorio de “lo popular”: *Imaginario de lo popular: acciones, reflexiones y refiguraciones*, Johanna C. Ángel Reyes y Karen Cordero Reiman (coordinadoras). Ciudad de México, Universidad Iberoamericana, 2015  
Yolanda Wood
- 138** *El Hilo de la Vida*, Cuauhtémoc Medina (editor). Puebla, UDLAP, 2016  
Rían Lozano de la Pola
- 144** Los temas que se ocultan entre telas y papeles: *El papel de la falda*. Nieves Torralba (coordinadora). Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015  
R. Axel Alonso

## DOCUMENTOS

- 147** Gesmodi: Las prácticas del vestir y el diseño como objetos de estudio  
Daniela Lucena y Laura Zambrini
- 153** El Ignacio de Cantabria. Primera parte  
Pilar Aja