Documentos

El Museo Nacional y el estilo nacional¹

The National Museum and the National Style

Alejandro Hernández García

El año de 1903 se desarrollaba con tensa calma: el régimen instaurado por Porfirio Díaz se encontraba preparando la reelección presidencial del siguiente año. El Congreso de la Unión había ampliado el periodo presidencial mexicano de 4 a 6 años y creó el cargo de vicepresidente.

La reelección fue combatida desde varias tribunas y el régimen vio nacer el diario *Excélsior*. La policía capturó a los hermanos Flores Magón en las oficinas del periódico *El Hijo del Ahuizote*. En el vetusto templo de La Profesa, los oratorianos organizaron un homenaje fúnebre al Papa León XIII.

Mientras el país se modernizaba y el régimen endurecía las medidas para reprimir al pueblo, a los obreros endeudados, desposeídos y con hambre, el Museo Nacional ampliaba y renovaba sus estructuras. Alfredo Chavero era a la sazón director del establecimiento que se encontraba en la antigua Casa de Moneda. Para 1903 José María Velasco dejó el cargo de dibujante: es el momento de presentar el documento.

¹ Búsqueda, fotografía y transcripción: Alejandro Hernández García.

Dentro de los papeles de la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública, en la sección de Instrucción Preparatoria y Profesional, se archivó una consulta del director del Museo Nacional. El auge nacionalista coincidió con la profesionalización de la arqueología, a inicios de la vigésima centuria. El Porfiriato era un campo de experimentación entre las tendencias de moda que París exportaba, la añoranza por el pasado de la dominación hispánica de ciertas clases acomodadas y la fascinación extranjera y el orgullo patrio que rescataban el pasado prehispánico.

No resultaba fácil encontrar acuerdos entre estas tendencias y el régimen buscaba consolidar en las artes un “estilo nacional”; la consulta firmada el 6 de marzo de 1903 por Chavero, apostaba por esta línea de búsqueda.

El documento se localiza en las galerías de la antigua prisión de Lecumberri, hoy sede del Archivo General de la Nación de México. Su brevedad encierra una enorme cantidad de discusiones respecto a las artes en México en ese momento.

Archivo General de la Nación, México.
Secretaría de Justicia e Instrucción Pública, caja 167 bis, expediente 57,
foja 2.

Museo Nacional. Consulta que los alumnos de ornamentación y arquitectura concurren al Museo a tomar dibujos de las antigüedades. Marzo / 1903.

Juzgo que sería muy conveniente, el que los alumnos de las clases de Ornamentación y Arquitectura de la Escuela Nacional de Bellas Artes, concurrieran una tarde en la semana a tomar dibujos de líneas y ornatos de las antigüedades del salón de Monolitos de este Museo. Así podría irse formando poco a poco un gusto característico, que más tarde podría servir para formar el estilo nacional.

Creo de mi deber sugerir a Ud. esta idea, para que se sirva resolver lo conveniente.

Protesto a Ud. las seguridades de mi más atenta consideración.

México, marzo 6 de 1903.

Alfredo Chavero.